

## **MG : MÉDIAS – JOURNALISME – POLITIQUE ET MÉDIAS – INFORMATION ET MÉDIAS**

### **1988**

GARNAULT (Delphine).- *La carte de l'Europe de l'Est par le Monde, Libération, le Figaro, l'Humanité. 1988. Mention : Très bien.* **MG**  
**1988**  
**01**

### **1990**

MANGEZ (Caroline).- *Juges d'instruction et journalistes : l'émergence d'un nouveau traitement du fait divers. 1990. Mention : Très bien.*  
**Les annexes ne sont plus disponibles depuis le 7 juillet 2001.** **MG**  
**1990**  
**01**

### **1997**

MINOUI (Delphine).- *La presse périodique en Iran ou la difficile émergence d'une presse indépendante. 1989-1997. 1997. Mention : Très bien.* **MG**  
**1997**  
**09**

### **1998**

GRUSS (Stéphanie).- *Le bulletin météo télévisé : entre information et mise en scène. 1998. Mention : Très bien.* **MG**  
**1998**  
**08**

LENTSCHNER (Keren).- *De l'hiver 54 à l'affaire Garaudy : l'évolution du mythe de l'abbé Pierre dans la presse. 1998. Mention : Très bien.* **MG**  
**1998**  
**11**

BADAULT (Clémence).- *Les femmes journalistes : évolution et limites de la féminisation des médias français. 1998. mention : Très bien.* **MG**  
**1998**  
**12**

MAUME (Aline).- *La presse comme reflet d'une citoyenneté en crise : la place ambiguë de Marianne : entre « impératif civique » et démagogie. 1998. Mention : Très bien.* **MG**  
**1998**  
**18**

ROGINSKY (Sandrine).- *Journalisme et politique : une approche des pratiques professionnelles à partir du traitement médiatique du Front national. 1998. Mention : Très bien.* **MG**  
**1998**  
**20**

**Les mémoires en italique sont à demander aux bibliothécaires.**

## 1999

*GELINET (Isabelle).- ARTE, ou le rôle du média télévisuel dans la construction d'une Europe Culturelle. 1999. Mention : Très bien.* **MG  
1999  
11**

## 2000

*LECLERE (Jean-Emmanuel).- De la communication des sources au journalisme de communication : la dérive « porte-micro » dans les locales de Radio France. 2000. Mention : Très bien.* **MG  
2000  
02**

*BALLE (Catherine).- Journalistes et sociologues : complémentarité ou concurrence ? L'exemple de l'enquête de société dans la presse nationale d'information générale, quotidienne et hebdomadaire. 2000. Mention : Très bien.* **MG  
2000  
04**

## 2001

*DELOURME (Fleur).- Cinéma, télévision, ordinateur : la querelle des écrans : ou comment l'écran détermine le média comme moyen de reproduction, de transmission et de relation. 2001. Mention : Très bien.* **MG  
2001  
03**

*HEYSE (Virginie).- La double identité du Parisien ou comment marier information nationale et régionale. 2001. Mention : Très bien.* **MG  
2001  
10**

*GARNIER (Virginie).- Entre élitisme culturel et information populaire : la presse de télévision en France. 2001. Mention : Très bien.* **MG  
2001  
16**

*MAINCENT (Géraldine).- Pas de grande Europe sur le petit écran français ou l'image de l'Europe à la télévision française. 2001. Mention : Très bien.* **MG  
2001  
17**

*GRANDGIRARD (Sylvia).- L'homosexualité sous les projecteurs : les associations homosexuelles militantes face à la médiatisation. 2001. Mention : Très bien.* **MG  
2001  
19**

## 2002

*NAHON (Laurence).- Radioscopie d'une image. La mort du petit Mohamed : le 30 septembre 2000, bande de Gaza. 2002. Mention : Très bien.* **MG  
2002  
05**

*CALVEZ (Céline).- La politique sous l'influence du média télé : l'exemple des retransmissions des séances de questions à l'Assemblée nationale. 2002. Mention : Très bien.* **MG  
2002  
12**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

CHARLES-DOMINIQUE (Anaïs).- *Reporters de guerre : le prix d'une passion* (1<sup>ère</sup> partie). *Reportage de guerre : un rite initiatique : devenir reporter de guerre pour avoir sa place dans la profession* (2<sup>ème</sup> partie, 1 VHS). 2002. Mention : Très bien. **MG 2002 13**

TESORIERE (Ronan).- *L'entente forcée : 30 ans de relations entre les journalistes et le président du Front national* (1<sup>ère</sup> partie). *L'impossible combat : les journalistes de télévision à l'épreuve de Jean-Marie Le Pen* (2<sup>ème</sup> partie, 1 VHS).- 2002. Mention : Très bien. **MG 2002 14**

## 2003

DUBOSC (Marie-Anne).- « *Clarín et la Nación : deux discours en temps de dictature* ». *L'ennemi dans les nouvelles journalistiques des six premiers mois du « Processus de Réorganisation nationale » en Argentine (avril-septembre 1976)*. 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 01**

DROUET (Maxime).- *L'aventure médiologique (les années Cahiers chez Gallimard) : l'inscription du collectif dans le projet médiologique de Régis Debray*. 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 02**

FOURES (Mattéa).- *Culture et télévision publique : la construction du discours de France Télévisions sur la culture à travers les émissions portant sur les arts plastiques*. Mention : Très bien. **MG 2003 03**

DABOVAL (Adeline).- *La photo en Une du journal Le Monde : 1er janvier-31 mars 2002*. 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 04**

VACHER (Gaëlle).- *Internet : révélateur d'une information industrialisée ?* 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 05**

MASURE (Ophélie), ROUSSEL (Hélène).- *Attac et les médias : exemple de la presse dite de gauche Libération et le Monde : Attac au rythme du tam-tam médiatique : documentaire radiophonique, 15' (1 cédérom)*. 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 12**

HALLOT (Géraldine), LE PREVOST DE LA MOISSONNIERE (Marine).- *Le témoin maillon essentiel dans le traitement radiophonique du conflit en Afghanistan du 8 octobre au 13 novembre 2001 : étude comparée France Inter / Europe 1* (1<sup>ère</sup> partie). *Le conflit afghan vu du Pakistan du 8 octobre au 13 novembre 2001 : étude comparée France Inter / Europe 1* (2<sup>ème</sup> partie, 1 cédérom). 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 14**

DELUZE (Alwa).- « *Le mouv' drague ses auditeurs* » : vers une redéfinition de la notion de service public. 2003. Mention : Très bien. **MG 2003 16**

## 2004

PAGNEUX (Florence).- *La presse chrétienne française à travers ses journalistes* (1<sup>ère</sup> partie). *Fusion La Vie-Le Monde : la presse catholique a-t-elle vendu son âme ?* (2<sup>ème</sup> partie) 2004. Mention : Très bien. **MG 2004 07**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

<i>CAPUANO (Alexandra).</i> - <i>La crise franco-américaine de janvier à mars 2003 dans les newsmags Time et l'Express. 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 08</b>
<i>COSSETTE (Pierre de), GANNEAU (Stanislas).</i> - <i>L'Info-Talk à la radio : les ondes comme nouvelle agora (1<sup>ère</sup> partie) « RMC Info : Bourdin &amp; Co, quand les auditeurs font la radio » (2<sup>ème</sup> partie, 1 VHS). 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 09</b>
<i>MAYEMBO (Auréli), ROLAND (Sylvain).</i> - <i>Faut-il faire confiance aux médias ? ; RER D : analyse d'une tempête médiatique. 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 18</b>
<i>LOITER (Guillaume).</i> - <i>Médias Culpa : critique et autocritique des journalistes en 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 22</b>
<i>MOUTERDE (Perrine).</i> - <i>L'Afrique dans la presse quotidienne française : les quotidiens nationaux pratiquent-ils le « journalisme humanitaire » ? 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 23</b>
<i>PLANCHARD (Claire).</i> - <i>Les nouvelles formes de médiation des débats d'opinion dans la presse quotidienne nationale : des tribunes libres aux forums de discussion sur Internet : démocratisation d'un forum d'élites ou mise en scène d'un espace public interactif ? 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 24</b>
<i>ROUYER (Nicolas).</i> - <i>L'image des journalistes dans le cinéma américain des années 90 : le désenchantement d'un monde ? 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 25</b>
<i>CHARBONNIER (Robin).</i> - <i>Arrêt sur arrêt sur Arrêt sur images : la médiatrice dans une émission réflexive ou la question de l'autocritique dans un espace télévisuel critique. 2004. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2004 36</b>
<b>2005</b>	
<i>GUILBAULT (Laure).</i> - <i>Les blogs des journalistes : un dispositif médiatique salutaire au service des stratégies des entreprises de presse. 2005. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2005 01</b>
<i>TOUTLEMONDE (Elsa).</i> - <i>La télévision et la famille : analyse des stratégies d'instrumentalisation : le cas On a échangé nos mamans et Super Nanny. 2005. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2005 02</b>
<i>CAHUZAC (Alexandre).</i> - <i>Ecce homo : homo psychologicus : techniques et enjeux de la vulgarisation de la psychologie à destination du grand public dans les médias. 2005. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2005 06</b>
<i>LAUNAY (Julien).</i> - <i>La représentation du fait divers dans des émissions spécifiques à la télévision : entre réalité et fiction. 2005. Mention : Très bien.</i>	<b>MG 2005 11</b>

<b>Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.</b>
---

- ROQUIGNY (Claire).- *Le dessinateur sous presse*. 2005. Mention : Très bien. **MG  
2005  
16**
- GRENOUILLET (Elsa).- *Bloggers amateurs, journalistes, hommes politiques : instrumentalisation et institutionnalisation des blogs pendant l'élection présidentielle américaine 2004*. 2005. Mention : Très bien. **MG  
2005  
20**
- GIRARDEAU (Mylène).- *La transmission du message des hommes politiques dans les émissions de divertissement : Daniel Cohn-Bendit et Nicolas Sarkozy chez Fogiel et Drucker*. 2005. Mention : Très bien. **MG  
2005  
21**
- LAM TRONG (Hélène).- *Les boat people ou l'exemplarité d'un drame fédérateur*. 2005. Mention : Très bien. **MG  
2005  
26**
- DIAZ (Georgia).- *Photojournalisme et terrorisme : de l'information au deuil collectif : les cas comparés du 11 septembre 2001 dans la presse américaine et du 11 mars 2004 dans la presse espagnole*. 2005. Mention : Très bien. **MG  
2005  
29**

## 2006

- MORDENIZ (Benan).- *La couverture du Monde 2 : une construction qui s'énonce à la croisée de l'art et de la communication*. 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
01**
- SAYART (Camille).- *Les journalistes et la banlieue : un exemple des limites de l'autocritique médiatique*. 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
13**
- OLHAGARAY (Inès).- *I-télé : entre insolite et institutionnel*. 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
15**
- RENAUD (Pauline).- *Guerre des otages, guerre des images : les vidéos des otages en Irak sur les chaînes de télévision françaises ou comment s'adapte la pratique journalistique face à la prolifération des images de propagande (8 avril 2004-5 mars 2005)*. 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
17**
- GOURICHON (Justine).- *L'International Herald Tribune : un américain à Paris en 2006*. 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
19**
- FRANC (Albane).- *Le Monde 2, « une rencontre » entre le texte et la photographie ?* 2006. Mention : Très bien. **MG  
2006  
20**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

GOMEZ MEJIA (Gustavo).- *Yo soy Telesur : reconstructions médiatiques de l'identité latino-américaine. 2006. Mention : Très bien.* **MG  
2006  
22**

## 2007

SCHMITT (Anne-Lorraine).- *Le sabre et la plume : analyse de la formation en communication dispensée aux officiers de l'Armée française. 2007. Mention : Très bien.* **MG  
2007  
03**

PIQUEMAL (Marie).- *Le traitement médiatique dans la presse locale d'un risque industriel et environnemental : Salsigne (Aude). 2007. Mention : Très bien.* **MG  
2007  
11**

ROCQUIGNY (Virginie de).- *« Je vous écris de l'océan » : suivre les courses au large grâce aux marins chroniqueurs : l'expérience de Libération. 2007. Mention : Très bien.* **MG  
2007  
17**

MORAN (Raphaël).- *Médias et pouvoir au Venezuela : quand les médias deviennent des militants politiques. 2007. Mention : Très bien.* **MG  
2007  
22**

## 2008

PELLAN (Karine).- *Affaire d'Outreau : le rôle contesté des associations constituées parties civiles. ASSOCIATION « ENFANCE ET PARTAGE ». 2008. Mention : Très bien* **MG  
2008  
01**

BEAL (Gabrielle).- *Le portrait médiatique de l'otage : l'exemple de Florence Aubenas. 2008. Mention : Très bien.* **MG  
2008  
03**

LOISEL (Tangi).- *Un drapeau d'encre et de papier : la construction de l'identité culturelle bretonne par les magazines « Bretons » et « ArMen ». 2008. Mention : Très bien.* **MG  
2008  
10**

HAUDEBOURG (Vinciane).- *Ils ont jeté l'encre. 2008. Mention : Très bien.* **MG  
2008  
13**

EYCHENNE (Alexia).- *Les blogs de journalistes : le clavier et la plume pour un nouveau traitement de l'information. 2008. Mention : Très bien.* **MG  
2008  
15**

CHARBONNEAUX (Juliette).- *Le magazine « Paris-Berlin » : support de transfert culturel entre la France et l'Allemagne ? 2008. Mention : Très bien.* **MG  
2008  
19**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

BRITZ (Anna).- ARTE : moteur franco-allemand de l'information ? 2008. Mention : Très bien. **MG 2008 21**

BEN AMEUR (Rym).- Al Jazeera English, une chaîne hybride en quête d'identité. 2008. Mention : Très bien. **MG 2008 22**

MATHIEU-LAVOIE (Elise).- Influence de la politique sur la communication artistique : le cas de la dictature de Pinochet et le cinéma documentaire chilien. 2008. Mention : Très bien. **MG 2008 26**

## 2009

ELMRABET (Nadia).- Vanity Fair : la question de l'internationalisation d'un titre de presse magazine face aux logiques du média marque : de la glocalisation au cosmopolitisme. 2009. Mention : Très bien. **MG 2009 04**

BARILLOT (Lorène).- Les configurations d'écran sur les chaînes d'information en continu : d'une marchandisation de l'infomanie à la « censure ». 2009. Mention : Très bien. **MG 2009 05**

BRUERE (Fabienne).- Médiavu' : l'entre-deux du photojournalisme numérique. 2009. Mention : Très bien. **MG 2009 08**

POISSON (Amélie).- Journaliste, quelle Histoire ? : le recours à l'histoire comme ressource journalistique. 2009. Mention : Très bien. **MG 2009 15**

HELMBACHER (Arthur).- La radio décline son identité : l'info sur les sites Web d'Europe 1, France Info et RTL. 2009. Mention : Très bien. **MG 2009 16**

## 2010

SALEM (Maya).- Du dispositif télévisuel à l'Internet : les médias audiovisuels pour les jeunes publics : entre espace légitime et laboratoire des possibles : les cas de la BBC et de France Télévisions. 2010. Mention : Très bien. **MG 2010 01**

DUCROS (Sandrine).- Les courts-métrages des « Guignols de l'info » : une révérence parodique à la « trivialité » culturelle au service de l'irrévérence satirique. 2010. Mention : Très bien. **MG 2010 02**

JUNEAUX (Benoîte).- Internet et le journalisme d'investigation : l'exemple de Mediapart. 2010. Mention : Très bien. **MG 2010 05**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

CHOGNOT (Jean-Philippe).- Cyber-témoins et réseaux sociaux : la nouvelle donne de l'information sur l'Iran. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 07</b>
BARON (Léa).- Webdocumentaire : nouvelle écriture journalistique sur Internet. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 09</b>
CHAUVIN (Maylis).- Le renouvellement des codes journalistiques de la presse écrite dans XXI. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 12</b>
MACHARD (Pauline).- Le renouvellement de la presse quotidienne nationale d'information générale en Italie : l'arrivée du journal « il Fatto Quotidiano ». 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 13</b>
KALEWICZ (Antoine).- L'actualité télévisée à travers « No Comment » : un genre remis en question. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 14</b>
LE GOURRIEREC (Marie-Morgane).- L'imaginaire de l'île à la télévision : un topos télégénique ? : les cas de Lost, Koh Lanta et L'île de la tentation. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 20</b>
GAUVIN (Jean-Baptiste).- La radio filmée : étude d'un nouveau dispositif médiatique susceptible de bouleverser le support et l'identité radiophonique à travers l'exemple de France-Inter. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 22</b>
GIBIER (Anne).- La voix du chroniqueur à la radio : entre intégration et autonomie. 2010. Mention : Très bien.	<b>MG 2010 23</b>

## 2011

RIVÉ (Lolita).- Diaporama sonore : un témoignage du journalisme en mutation. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 07</b>
HAMET (Camille).- « Le Quai de Ouistreham », d'une représentation journalistique de la précarité à la précarité de l'écriture journalistique. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 11</b>
GALL (Marie).- Comment l'affaire Bettencourt permet à Mediapart de consolider son identité médiatique ? 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 15</b>
ESPOSITO (Sophie).- La couverture médiatique du crime organisé dans la presse italienne et française : ou comment une nouvelle spécialisation journalistique peut instruire ses lecteurs. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 16</b>

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**



ROUSSEL (Victor).- Le discours journalistique sur les rééditions d'albums : la mobilisation de la notion de patrimoine par le journalisme musical. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 18</b>
PELTIER-LE DINH (Sophie).- La musique classique télévisée : frontières entre l'art et la médiation : le cas de « La boîte à musique ». 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 19</b>
KELLER (Athénaïs).- Que reste[-]t[-]il du journalisme Gonzo ? 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 20</b>
BOSCH (Marjorie).- In Treatment : comment raconter une histoire à l'heure du transmedia ? : étude de la créativité narratologique actuelle dans le genre sériel. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 24</b>
BARBANTI (Carlotta).- Journalisme et journalistes à l'épreuve du microblogging : Twitter ou les enjeux éthiques d'une information pointilliste. 2011. Mention : Très bien.	<b>MG 2011 25</b>
<b>2012</b>	
LUCE (Chloé).- Le Petit Journal de Canal + ou la tentative d'une mise en abyme du théâtre politico-médiatique. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 02</b>
SIMONNEAU (Julie).- Quand le prisme de la fiction rencontre nos perceptions d'un territoire... : l'exemple de Marseille et « Plus Belle La Vie ». 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 03</b>
DICHAMP (Clémence).- La culture en question ou la recréation de la scène : le cas du « Soulier de satin » mis en scène par Olivier Py pour le Théâtre de l'Odéon, diffusé sur Arte et vendu en dvd par la COPAT. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 10</b>
PROFFIT (Pauline).- La blogosphère dissidente cubaine : invention d'une pratique journalistique alternative. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 11</b>
LAVIGNE (Joffrey).- L'histoire à l'heure du multimédia : les enjeux du web-documentaire historique. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 18</b>
BARBÉ (Laura Lou).- Les nouvelles sitcoms françaises : entre héritage, nouveautés et adaptabilité au web. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 19</b>
LEFEBVRE (Marion).- De Clichy à Tottenham : quand la presse française apprend de ses erreurs : comparaison des traitements des deux émeutes urbaines par la presse écrite française. 2012. Mention : Très bien.	<b>MG 2012 23</b>

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**

- COURBET (David).- « Là-bas si j'y suis » : une émission légitime, un journalisme atypique. 2012. Mention : Très bien. **MG 2012 24**
- WEISS (Bénédicte).- Les Thema d'Arte : un modèle original en quête de renouvellement. 2012. Mention : Très bien. **MG 2012 27**
- HAMMÉ (Pauline).- La presse féminine ethnique en France : une étude à travers le cas de « Gazelle », « le magazine de la femme maghrébine ». 2012. Mention : Très bien. **MG 2012 33**
- SOYEUX (Marie).- Grandir avec l'actualité : les quotidiens du groupe Play Bac Presse. 2012. Mention : Très bien. **MG 2012 34**
- GARCIA (Eva).- Les discours sur le drama coréen : une réécriture de la coréanité ? 2012. Mention : Très bien. **MG 2012 36**

## 2013

- ESCURIGNAN (Julie).- La construction de la figure du roi, entre fiction et réalité : l'exemple d'Henri VIII et de la série « Les Tudors ». 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 01**
- RAMASSAMY (Maryam).- La télévision sociale : ou l'apparente prise de pouvoir du téléspectateur sur le média télévisé. 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 03**
- SUARD (Harmony).- Mises en scène télévisuelles de la mort : le cas de Jade Goody, « the ultimate reality TV star ». 2013. Mention : Très bien. (1 vol. et 2 DVD) **MG 2013 04**
- GRAZZI (Ambra), PRIETO (Isabelle).- Construire son identité éditoriale entre rupture permanente du contrat de lecture et développement de la participation : la stratégie du journal « Paulette Magazine ». 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 05**
- WARNIER DE WAILLY (Matthieu).- La caméra dans le studio des radios généralistes : une présence lourde de sens. 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 06**
- LONGUET (Mélanie), MARTIN-DELOZANNE (Claire), RENOUIL (Bastien).- Massacre de Houla à la télévision française : entre factuelisation et mobilisation. 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 13**
- BLANCHARD (Carole), ENQUEBECQ (Sophie).- La représentation du judiciaire dans le traitement médiatique de l'affaire d'Outreau. 2013. Mention : Très bien. **MG 2013 14**

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**

## 2014

DUFOUR (Clara).- La France aux Oscars, les Oscars en France : la <i>success story</i> de « The Artist ». 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 02</b>
RENAUT (Laurène).- La seconde renaissance de Disney. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 03</b>
BADIE (Sophie).- Le off à la conquête des formats de divertissement : vers l'institutionnalisation d'un dispositif informel ? 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 05</b>
CONAN (Manon).- À votre écoute coûte que coûte : objet radiophonique non-identifié. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 07</b>
THIBAUD (Chloé).- La Grande Librairie a-t-elle ressuscité le genre de l'émission littéraire ? 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 09</b>
BURNOD (Luce).- Vers un journalisme d'édition ou l'expérience éditoriale comme appoint médiatique. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 10</b>
GHEDDAR (Nina), ROUSSET (Margaux).- Le Gorafi : rhétorique du journalisme et poétique du pastiche à l'ère d'Internet. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 12</b>
PIERRARD (Léo).- Photojournalisme : pratiques amateurs, pratiques professionnelles : l'exemple de Citizenside et de l'AFP. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 15</b>
VAILLANT (Matthieu).- La figure du médiateur scientifique : le cas d'école de l'affaire Séralini. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 18</b>
GUERNON (Constance de).- Les Nouvelles Écritures chez France Télévisions : une écriture journalistique innovante au service d'une stratégie éditoriale en mouvement. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 19</b>
PIRAUX (Benoît).- Le journalisme positif, une alchimie de l'information : nouvelle éthique journalistique ou ONG médiatique ? 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 20</b>
BRODZINSKA (Marta).- Le corps e(s)t le média : la médiatisation du new burlesque au cinéma en France et la question du genre. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 21</b>

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

TESSIER HUORT (Brune).- « Hacking reality » : brouiller les codes entre réalité et fiction à travers l'étude de la série « True Blood ». . 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 22</b>
MORICE (Erwan).- Actualiser le modèle de l'agence de presse internationale en incorporant des vidéos amateurs : le cas de Reuters. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 24</b>
POTTIER (Sophie).- La « britannité » en action : quand je serai grand, je serai Docteur ! 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 26</b>
ANDRONACHI (Iuliana).- La couverture médiatique de la crise ukrainienne. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 28</b>
MORTEO (Carlotta).- Quand l'investigation se fait en réseau. 2014. Mention : Très bien.	<b>MG 2014 32</b>
<b>2015</b>	
PRIMARD (Camille).- Je t'aime moi non plus : le paradoxe de la relation journalistes-frontistes. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 01</b>
JACQUEL (Amanda) et LAMBERT-CAILLE (Agathe).- Du journalier au journalisme : Depardon et le cinéma documentaire. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 04</b>
MONDOT (Louis).- La construction journalistique de l'intellectuel hétérodoxe : le cas d'Emmanuel Todd. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 06</b>
CAPITAINE (Victoire).- La représentation de la femme forte dans les séries télévisées américaines contemporaines. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 11</b>
FEREIRA (Alex).- Les émissions d'enchères à la télévision française : le cas de Storage Wars. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 12</b>
BRYSKOWSKI (Marine).- Koh Lanta : une nouvelle fabrique des héros ? 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 13</b>
DA COSTA (David).- Du « cinéma d'auteur » au « cinéma indépendant » : évolution et labellisation d'une formule datée et stéréotypée. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 14</b>

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**

MALINGE (Margaux).- Théorie du genre et réactions en ligne : entre opinion et information. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 20</b>
LETOURNEUR (Chloé).- La salle de bain au cinéma : complexité et tensions de l'interaction sur carrelage. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 21</b>
MARIA (Constance).- Affaire Le Roux-Agnelet : quand les médias doivent tenir la distance imposée par la justice. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 22</b>
POTROS (Nivin).- Plaire et instruire : de l'adage littéraire à l'innovation journalistique. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 23</b>
DETRAIN (Lucie).- La restauration des films anciens : enjeux et implications. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 24</b>
HOUEIX (Romain).- Twittos et journaliste : mes propos n'engagent-ils vraiment que moi [?] 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 27</b>
POULET (Maëva) et ACEF (Sami).- Anarchy : l'ambition de nouvelles pratiques journalistiques. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 29</b>
PUTAVY (Margaux).- Le public des plateaux télévisés : premier récepteur ou producteur à part entière du message médiatique ? 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 30</b>
SALES (Valentin).- CBC Television et Ici Radio-Canada télé : la télévision publique au service du canadianisme. 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 33</b>
PACI (Paola).- Montrer des personnages homosexuels dans une série télévisée grand public : entre représentativité et stéréotypes : le cas de "Grey's Anatomy". 2015. Mention : Très bien.	<b>MG 2015 34</b>

## 2016

ROUZE (William).- Rôle et statut des acteurs du processus de création d'information participative : le cas des « Observateurs » de France 24. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 03</b>
LEBOEUF (Valentine).- La nouvelle chaîne publique d'information en continu commune à France Télévision et Radio France : enjeux et mutations du paysage audiovisuel français. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 04</b>

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

LECOCQ (Léa).- La représentation du journalisme et des médias dans « Broadchurch » : l'éthique journalistique en question. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 05</b>
CHODORGE (Simon).- Jean Rolin : auteur transfrontalier du journalisme narratif. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 07</b>
BROQUERIE (Léa).- Le traitement médiatique de la musique électronique dans le paysage audiovisuel français : un changement considérable de sa représentation médiatique entre 1995 et 2015. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 08</b>
LEON (Constance).- Documenter le conflit syrien hors les murs : comprendre les sources utilisées par les rédactions françaises. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 09</b>
GALLAY (Marie-Hélène).- Entre esthétique et information : quand la photographie devient un art d'informer. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 12</b>
CRUBEZY (Marion).- Du 7ème art au public : quand la campagne de communication d'un film, sa reprise médiatique et politique, participent à baliser des types de réception. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 13</b>
MAS (Liselotte).- Informer ou militer : les médias kurdes et la question de l'objectivité. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 14</b>
DUCLOS (Richard).- Quand les dessinateurs font du journalisme : les BD-reporters. 2016. Mention : Très bien.	<b>MG 2016 15</b>

**À partir de 2017, les mémoires sont collectés uniquement au format électronique. Les mémoires ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 sont consultables dans la base d'archives ouverte DUMAS (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>).**

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**