

DAG : MÉDIAS – JOURNALISME – POLITIQUE ET MÉDIAS – INFORMATION ET MÉDIAS

1981

PIERRISNARD (Guy).- *Le discours économique de la presse : le thème de l'inflation dans le magazine l'Expansion.* 1981. Mention : Très bien. **DAG
1981
01**

1985

EL YAMANI (Myriame).- *Statut, idéologie et fonction des presses féministes en France et au Québec de 1974 à 1984.* 1985. Mention : Très bien. **DAG
1985
01**

1986

PACTEAU (Sylvie).- *La politique dans les médias : un cas d'étude de la fonction de réassurance de la presse.* 1986. Mention : Très bien. **DAG
1986
01**

HUREL DU CAMPART (Sabine).- *L'affaire Grégory : nature et structure des relations presse-lectorat face au développement de l'information « sensationnelle ».* 1986. Mention : Très bien. **DAG
1986
02**

1987

ROUX (Mathilde).- *La télévision et le culte de la personnalité. « Le petit écran : un Olympe pour nos héros ? ».* 1987. Mention : Très bien. **DAG
1987
01**

1991

VIALLET (Claude).- *Le correspondant à l'étranger : du paradoxe d'un métier à la lecture d'un mythe.* 1991. Mention : Très bien. **DAG
1991
01**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

1993

HUGUES (Régis).- La culture au feu de la télévision : discontinuité et dissonance dialectique ou les ressorts d'un conflit. 1993. Mention : Très bien. **DAG
1993
02**

LE JEUNE (Michel).- Le village de papier : la proximité en presse écrite locale. 1993. Mention : Très bien. **DAG
1993
03**

1994

PATRIN (Valérie).- Du média au métamédia : analyse de Télérama. 1994. Mention : Très bien. **DAG
1994
01**

MARTINAIS (Anne).- De la subjectivité énonciative dans le discours de presse : un fait divers : les incidents de Vaulx-en-Velin. 1994. Mention : Très bien. **DAG
1994
03**

GONZALEZ (Stéphane).- Petit écran, grand combat : des Ruses qu'utilise le téléspectateur pour se défendre contre les tactiques normalisantes de la télévision. 1994. Mention : Très bien. **DAG
1994
07**

1995

ANQUETIN (Pierre).- Les médias, système de théâtralisation : la construction d'un personnage de tragédie. 1995. Mention : Très bien. **DAG
1995
03**

GAUDE (Yvan).- Irrévérence et révélations dans les médias : le Canard Enchaîné ou la diagonale du fou. 1995. Mention : Très bien. **DAG
1995
05**

1999

BAULON (Isabelle).- La présence - absence du médiateur dans le magazine de reportage à la télévision : une rhétorique de la transparence. 1999. Mention : Très bien. **DAG
1999
03**

2001

BRUNERIE (Marie).- Hillary Rodham Clinton : une femme en campagne ou la construction d'une figure politique américaine. 2001. Mention : Très bien. **DAG
2001
01**

GUINGAND (Fabienne).- Le plateau télévisuel dans les émissions pour enfants : ou comment se construit l'image d'un « récepteur idéal », l'enfant destinataire. 2001. Mention : Très bien. **DAG 2001 02**

2002

MAS (Céline).- Lionel Jospin, de Premier ministre à candidat aux élections présidentielles de 2002 : métamorphose et réécriture de soi par le désir. 2002. Mention : Très bien. **DAG 2002 02**

2003

LABBOZ (Sophie).- Le fait littéraire à la télévision : entre unité et figure éclatée. 2003. Mention : Très bien. **DAG 2003 01**

HOREL (Bertrand).- Enquête socio-sémiotique sur la rhétorique d'usage à l'œuvre dans les caméscopes numériques (DV) : Paris Dernière comme exemple d'une logique de dévoilement télévisuelle. 2003. Mention : Très bien. **DAG 2003 02**

FILLION (Odile).- Times Square media-buildings : étude de la construction d'un dispositif. (1 CD). 2003. Mention : Très bien. (2 volumes). **DAG 2003 04**

2004

BOUTIN (Perrine).- Le septième art, au regard de l'enfance : la médiation dans les dispositifs d'éducation à l'image cinématographique. 2004. Mention : Très bien. **DAG 2004 01**

FOMBELLE (Marie de).- WWW.WHITEHOUSE.GOV : le marketing cyberdémocratique. 2004. Mention : Très bien. **DAG 2004 02**

2005

KOPP (Dorothee).- La lecture télévisée : étude de la médiamorphose d'un procès médiatique : transferts et pratiques de la lecture dans les émissions littéraires télévisées. 2005. Mention : Très bien. **DAG 2005 03**

2006

BERNE (Rafaëlle).- La médiation du conflit des intermittents du spectacle par le journal Le Monde : configuration et métamorphose médiatique d'un événement atypique. 2006. Mention : Très bien. **DAG 2006 02**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

2007

DEVARS (Thierry).- Des maux démocratiques aux mots numériques : le débat en ligne sur les blogs politiques : étude comparée des « blogs » de Ségolène Royal et Dominique Strauss-Kahn. 2007. Mention : Très bien. **DAG
2007
02**

2008

GUIET (Séverine).- L'intégration républicaine stigmatisée : les « jeunes issus de l'immigration maghrébine » dans les discours de presse quotidienne nationale. 2008. Mention : Très bien. (2 volumes) **DAG
2008
01**

BOTERO (Mary-Luz).- Les envoyés spéciaux de la presse française en Colombie : l'influence de l'expérience sensible dans la mise en récit d'un pays si complexe et si lointain. 2008. Mention : Très bien. **DAG
2008
02**

2009

MARIAU (Bérénice).- Le fait divers télévisé : une forme médiatique ? : étude des faits divers du journal télévisé de 20 heures de TF1. 2009. Mention : Très bien. **DAG
2009
01**

2010

CHARBONNEAUX (Juliette).- « Le couple franco-allemand » à travers « Le Monde » : les pouvoirs d'une formule. 2010. Mention : Très bien. **DAG
2010
01**

2011

WEHRUNG (Claire).- Formes et usages du fragment d'information sur le réseau « social » Facebook. 2011. Mention : Très bien. **DAG
2011
02**

FOULQUIER (Baptiste).- Le pense-heures face aux médias ? : circulation de la figure intellectuelle dans les médias français contemporains : le cas de « l'affaire Finkielkraut ». 2011. Mention : Très bien. **DAG
2011
03**

2013

MARTINET (Victor).- Mohamed Merah « l'ennemi public numéro un » : résumé des épisodes. 2013. Mention : Très bien. **DAG
2013
02**

2014

ESCURIGNAN (Julie).- Il était... 1X01 : l'adaptation des contes de Grimm dans la série télévisée éponyme. 2014. Mention : Très bien. **DAG
2014
01**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

FABRE (Maxime).- Visages du crime, crime du visage : étude sur le processus de stigmatisation des photographies de criminels dans le Nouveau Détective. 2014. Mention : Très bien. **DAG 2014 02**

2015

EMONOT (Pierre).- La cérémonie des César du Cinéma : entre spectacle télévisuel et instance de valorisation artistique. 2015. Mention : Très bien. **DAG 2015 02**

PINHEIRO VILLAR DE QUEIROZ (Mônica).- La proximité éditoriale en question : la représentation du journalisme en acte : expérience et réflexion d'une émission brésilienne. 2015. Mention : Très bien. **DAG 2015 03**

2016

SIGUIER (Marine).- Baisser le pont-levis : l'émission littéraire à l'épreuve d'une narrativité renouvelée : étude de « La Grande Librairie ». 2016. Mention : Très bien. **DAG 2016 01**

GAUTIER (Camille).- La circulation de la figure auctoriale dans la presse en ligne : le cas du Nobel Patrick Modiano : entre autorité et auctorialité. 2016. Mention : Très bien. **DAG 2016 02**

MAYNART (Alexia).- Les représentations du cheveu dans les films d'animation : création d'imaginaire et diffusion de symboles à l'échelle industrielle. 2016. Mention : Très bien. **DAG 2016 03**

À partir de 2017, les mémoires sont collectés uniquement au format électronique. Les mémoires ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 sont consultables dans la base d'archives ouverte DUMAS (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>).

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.